

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 86 Тракторозаводского района Волгограда»



Утверждено
на педагогическом совете
протокол № 1 от 29.08.2019г.
директор школы
Е.П.Дьячкова

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Вокально – эстрадный кружок Талисман»

для учащихся 2-5 -х классов
срок реализации 3 года

Программу подготовил(а)
Заварькина Светлана Федоровна,
педагог дополнительного образования

Обсуждена на заседании
научно-методического Совета школы
«28» августа 2019 г., протокол № 1

ВОЛГОГРАД
2019

Пояснительная записка

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе *«Вокальный эстрадный ансамбль»*, воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа *«Вокальный эстрадный ансамбль»* является авторской программой. По содержанию является художественно-эстетической, по функциональному предназначению — специальной, общекультурной, по форме организации — групповой и индивидуальной, по времени реализации - трехгодичной.

Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, с учетом требований Министерства Образования и Науки Российской Федерации (2006г.) к образовательным программам дополнительного образования детей, а также на основе методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования и преподавателей вокально-хорового искусства средних специальных заведений. Автор Г.А.Суязова. Изд. «Учитель» Волгоград 2007г.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе *«Вокальный эстрадный ансамбль»* дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач,

пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению, развить личностный творческий потенциал школьника

Задачи

Образовательные:

1. Формирование музыкальной культуры, художественного вкуса, основ современного музыкального мышления.
2. Осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность.
3. Формирование у детей вокально-хоровых навыков, как основы для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
4. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
5. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
6. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, законов сцены, а также основы физиологии голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

Развивающие:

1. Развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона.
2. Всестороннее развитие музыкального слуха- мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового.
3. Развитие эмоциональной сферы, способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;
4. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
5. Организация творческой деятельности, самообразования.
6. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
7. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

4. Развитие личностных коммуникативных качеств.
5. Формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

В соответствии с ФГОС на ступени начального и среднего общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа *«Вокальный эстрадный ансамбль»* разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности кружка *«Вокальный эстрадный ансамбль»* является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;

- контактирование с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Важнейшими дидактическими принципами являются:

1. *принцип воспитывающего обучения*, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
2. *принцип сознательности и активности*, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;
3. *принцип наглядности* – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
4. *принцип систематичности и последовательности* выражается в следующем:
 - преемственность занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
 - комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, изобразительная деятельность).
5. *принцип доступности* обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени;
6. *принцип прочности* означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Программа *«Вокальный эстрадный ансамбль»* предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в деятельности МОУ СШ, на городских праздниках, посвященных разным памятным датам. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Образовательная программа *«Вокальный эстрадный ансамбль»* реализуется в кружке вокального пения МОУ СШ №86 и рассчитана на детей 9-13 летнего возраста, имеющих хотя бы малые вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству.

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Срок реализации программы - 3 года. Учебный материал делится на два периода: подготовительный период – первый год обучения. Последующие года являются основными и предусматривают базовую подготовку, отработку приобретенных навыков.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: коллективные и индивидуальные.
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурс, отчетный концерт.

Занятия по программе «*Вокальный эстрадный ансамбль*» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Режим занятий:

Занятия проводятся 4 раза в неделю: коллективные и индивидуальные. Количество обучающихся в группах – 13 человек.

I год обучения

Коллектив занимается 4 раза в неделю (всего 4 часа)

I группа (I голос) -	1 раз в неделю 1 академический час.
II группа (II голос) -	1 раз в неделю 1 академический час.
Общая репетиция -	1 раз в неделю 1 академический час.
Индивидуальные занятия -	1 раз в неделю 1 академический час.
Всего в году -	162 занятия, 162 часа.

II, III год обучения

Режим занятий увеличивается, что позволяет правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;

- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)
- Соблюдать певческую установку;
- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)
- Знать понятие a cappella

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.
- Четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- Точно интонировать;
- Петь произведения соблюдая динамические оттенки;
- Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- Петь в унисон;
- Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- К концу года показать результат элементов двухголосия.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать/ понимать:

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)
- Знать понятие a cappella;
- Основные типы голосов (сопрано, альт);
- Ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);
- Музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие)
- Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.
- Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Реабилитация при простудных заболеваниях.

Уметь:

- Правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- Точно интонировать;
- Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- Петь в унисон;

- Петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- К концу года показать результат элементов двухголосия.
- Петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- Исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
- Уметь ориентироваться в нотной грамоте;
- Уметь работать с микрофоном;
- Исполнять произведения с элементами двухголосия.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- Основные типы голосов (сопрано, альт);
- Ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);
- Музыкальная грамота (интервал, трезвучие, аккорд, мелизмы, октава, знать их разновидности, названия, динамика, темповое разнообразие);
- Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.
- Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Знать и уметь показывать на нотном стане ноты первой, второй октавы;
- Знать понятия: партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, темп, динамика, знаки альтерации;
- Типы дыхания;
- Знать понятие а cappella;
- Жанры вокальной музыки

Уметь:

- Петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
- Уметь работать с микрофоном;
- Исполнять произведения с элементами двухголосия.
- Владеть приемами певческого дыхания;
- Уметь управлять интонацией голоса;
- Уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные;
- Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песни;
- Применять полученные знания на практике.
- Уметь определять на слух интервалы и аккорды;
- Уметь свободно ориентироваться в нотной грамоте;
- Уметь петь без музыкального сопровождения;
- Уметь исполнять двухголосные произведения;
- Самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- Умение петь под фонограмму «минус»
- Иметь навыки концертной деятельности (песенный репертуар – 13 номеров)

Способы проверки результатов освоения программы:

Программа «Вокальный эстрадный ансамбль» предполагает различные формы

контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость
- память
- певческий диапазон
- чувство ритма
- музыкальный слух
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и т.д.)
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в участии на концертах, фестивалях, конкурсах, вечерах, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте.

Условия для реализации программы:

- выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- учтены возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Данная программа является авторской.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	<i>Вводное занятие, выбор репертуара</i>	1		1
2	<i>Аттестация</i> Предварительная Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	1	4	5
3	<i>Музыкально- теоретическая подготовка</i> Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato Ритм Размер Динамика Ноты первой октавы	10	8	18
4	<i>Вокально-хоровая работа</i> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами A cappella	12	98	110
5	<i>Теоретико-аналитическая работа</i> Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах Вокал - мифы и действительность Строение голосового аппарата Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. «Детские фантазии-2017». Анализ выступлений участников «Вокального ансамбля»	9	8	17

6	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой работе Конкурсы-смотри		9	9
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)	1	1	2
	Итого:	31	131	162

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2		2
2	Аттестация Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	2	4	6
3	Музыкально-теоретическая подготовка Ритм Размер Динамика Ноты первой и второй октавы Интервал Трезвучие Темп	23	12	35
4	Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание А саррелла Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами; Двухголосие	29	101	130
5	Теоретико-аналитическая работа Вокал - мифы и действительность Строение голосового аппарата Типы голосов Десять советов для здоровья голоса Сценическая культура Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений воспитанников	13	9	22

	«Вокального ансамбля»			
6	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой работе Конкурсы-смотри	2	17	19
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)	1	1	2
	Итого:	74	142	216

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	2		2
2	Аттестация Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	2	4	6
3	Музыкально-теоретическая подготовка Ноты первой и второй октавы Интервал Трезвучие Темп Размер Знаки альтерации Такт и тактовая черта	19	8	27
4	Вокально-хоровая работа Певческая установка; Дыхание Дикция Распевание Двухголосие Работа с ансамблем над произведениями Работа с солистами	36	108	144
5	Теоретико-аналитическая работа Десять советов для здоровья голоса Сценическая культура Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано)	10	6	16

	Как правильно беречь голос. Беседы о творчестве современных композиторов Сценическая культура Жанры вокальной музыки Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. Просмотр и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля»			
6	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой работе ЦДТ Конкурсы-смотри	2	17	19
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)	1	1	2
	Итого:	74	142	216

Содержание программы

В программе выделены следующие направления:

- Аттестация
- Музыкально - теоретическая подготовка
- Вокально-хоровая работа
- Теоретико-аналитическая работа
- Концертно-исполнительская деятельность

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Законы ЦДТ. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Составление плана работы кружка на учебный год.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Аттестация

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития

музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами. Цепное дыхание. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Разучивание мелодий

(сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов. Вокал - мифы и действительность. Правила пользования голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ЦДТ. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение песен разученных на первом году обучения.

2. Аттестация

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;

- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов. Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение знакомых песен.

2. Аттестация

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие. Размер. Такт. Знаки альтерации. Закрепление знаний музыкальной грамоты.

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

Уметь различать знаки альтерации: «бемоль», «бекар», «диез». Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать ударные и безударные доли такта. Ориентироваться в нотной грамоте. Определять на слух трезвучия мажорного и минорного лада.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания, дикции, звуковедения, ансамблевого строя. Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Двухголосие. Разучивание произведений разной тематики. Разбор. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен. Закрепить вокальные навыки: унисон, вокальная позиция, звуковедение, дикция, дыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной

тематики. Разбор содержания песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов. Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая музыка. Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано) Значение эмоций. Как правильно беречь голос. Что делать если голос заболел? Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм. Углубленная работа над сценическим мастерством. Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты. Требования к тренингу жестов. Углубленная работа над сценическим мастерством

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования. Звуковедения, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами. Участие в различных конкурсах, концертах. Работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетный концерт. Исполнение песен разученных за последние три года.

Методическое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального кабинета с использованием музыкального инструмента фортепиано, а также звуконосителя для воспроизведения МРЗ и CD дисков.

Перечень аудиопродукции:

1. Многоголосные произведения И.С. Баха («прелюдии и фуги» ХТК, хоровые прелюдии и др.)
2. В. Моцарт «Реквием» в исполнении московского образцового детского хора.
3. П. Чайковский «Всенощное бдение» в исполнении Ленинградской академической капеллы им. М.И. Глинки.
4. М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи»
5. Русские романсы П.Чайковского, М. Глинки, С.Рахманинова, А.Варламова и др. в исполнении лучших оперных певцов (И.Козловский, Б. Штоколов, Ф.Шаляпин, И.Архипова, Е.Образцова и др.)
6. Фонограммы (-) песен :
 - 1) «Родина». Музыка Д.Тухманова , слова Р.Рождественского
 - 2) «Мы — дети Солнца». Музыка Е.Крылатова
 - 3) «День Победы».Музыка Д.Тухманова ,слова В.Харитонов
 - 4) «Мамины глаза».Музыка Е.Мартынова
 - 5) «Песня о Волгограде».Музыка и слова Н.Крупатина
 - 6) «Журавли».Музыка Я.Френкеля ,слова Р.Гамзатова.
 - 7) «Пусть всегда будет Солнце!»Музыка А.Островского, слова Л.Ошанина
 - 8) «На безымянной высоте».Музыка В.Баснера,слова М.Матусовского
 - 9) «Баллада о солдате».Музыка В.Соловьёва-Седого,слова М.Матусовского.

Дидактический материал

- 1.Комплекс дыхательных упражнений.
- 2.Комплекс вокально-хоровых упражнений для выработки звуковедения на «легато», «нон легато» и «стаккато».
- 3.Комплекс вокально-хоровых упражнений для выработки «пения на опоре».
4. Комплекс вокально-хоровых упражнений для выработки артикуляции и четкой дикции.
- 5.Комплекс вокально-хоровых упражнений для освоения речевого пения.
- 6.Комплекс вокально-хоровых упражнений для выработки «вibrато».
- 7.Комплекс вокально-хоровых упражнений на расширение диапазона и сглаживание регистров (упражнения на октаву и больше)
- 8.Комплекс вокально-хоровых упражнений на выработку динамических приёмов.
- 9.Индивидуальные карточки с различным ритмическим рисунком.
- 10.Карточки с графическим изображением различных типов голосоведения в двухголосии, трёхголосии
- 11.Таблицы с различными дирижерскими схемами (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 и т.д.).
- 12.Портреты русских и зарубежных композиторов.
- 13.Иллюстрации русских икон, картин русских и зарубежных художников.

Материал к беседам

1. «Устройство голосового аппарата, особенности , типы певческих голосов».
2. «Правила пения, гигиена и охрана голоса в предмутационный период».
3. «Хор, типы и виды хора , хоровые партии и их характеристики , хоровая партитура».
4. «Жанры хоровой музыки».
5. «Творчество русских композиторов-классиков , современных композиторов , бардов (С.Рахманинов , А.Даргомыжский , П.Чайковский , М.Глинка , А.Варламов,М.Березовский , Я. Дубравин , Г.Струве , Е.Крылатов , Д.Тухманов , Б.Окуджава , Ю.Чичков , А.Климов , Р.Глиэр П.Булахов , Н.Крупатин , Л.Курбанова , А.Ушкарёв).
6. «Творчество зарубежных композиторов-классиков, современников (В.Моцарт, И.Бах , Ф.Грубер , Г.Пфейль)
7. «Русская народная песня как выразительница дум и чаяний народа»

Для занятий необходимы:

- нотные тетради(25шт)
- карандаши, ручки, ластик (по 25шт.)
- тексты произведений всего репертуара(15-25)
- партитура произведений а`капелла (3-10)
- партитура произведений с сопровождением(10-15)

Литература

1. Нормативные документы, государственные стандарты

- 1) Закон РФ «Об образовании»
- 2) Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей с учетом требований Мин.Образования и Науки РФ (2006г.) к образовательным программам доп.образования детей, методических рекомендаций по развитию певческого дыхания и голосообразования.

2. Основная литература

- 1) «Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и преподавателей вокально- хорового искусства средних специальных заведений Автор Г.А.Суязова. Изд. Учитель Волгоград 2007г.
- 2) Программа, метод. Рекомендации «Мир вокального искусства» Автор Г.А. Суязова Изд. «Учитель» Волгоград 2009.
- 3) Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей; сб. «Я вхожу в мир искусств» М.2000г.
- 4) Программы доп.образования: «Хор» Л.А.Абелян, «Сольное пение» В.В. Масленников. - М. Просвещение 1988г.
- 5) «Двухголосное пение в хоре сб. для руководителей детских хоровых коллективов» О.П. Соколова М. «Музыка» 1987г.

3. Дополнительная литература

- 1) «Хоровое сольфеджио» Г. Струве М: Музыка 1988г.
- 2) «Вокальный слух и голос» учебно-практическое пособие В.П. Морозов — М. «Музыка» 1985г.
- 3) «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Киев 1981г.
- 4) «Вок.-хоровые упражнения в детском хоре» Н. Добровольская — М. «Музыка» 1987 г.
- 5) Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
- 6) Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
- 7) Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
- 8) Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
- 9) Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
- 10) Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
- 11) Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.- М.: 2008
- 12) Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
- 13) Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
- 14) Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
- 15) Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
- 16) Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982
- 17) Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
- 18) Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
- 19) Афанасенко Е.Х., Клюнева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.

Репертуарный план

1 год обучения

1. «Некогда стареть учителям». Музыка Ю.Чичкова , слова М.Пляцковского
2. «Школьная». Музыка А.Балашова
3. «Казачья колыбельная». Русская народная песня, обработка А.Луканина
4. «Мама». Музыка А. Балашова, слова А.Шульгиной.
5. «Осень». Музыка Ц.Кюи, слова М.Пляцковского
6. «Со вьюном я хожу» . Русская народная песня
7. «Мир». Музыка С.Баневича, слова Т.Калининой
8. «Тихая ночь». Ф.Груббер/международный рождественский гимн
9. «Лесная колыбельная». Музыка А.Ушкарёва, слова А.Александрова
10. «Баллада о солдате». Музыка В.Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского
11. «Песня о волжском богатыре». Музыка и слова М.Фрадкина
12. «Как в лесу-лесочке». Русская народная песня в обработке С.Полонского
13. «Что может быть лучше России?» Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва
14. «Несовместимы дети и война». Музыка О. Хромушина, слова М.Садовского

15. «Мы в доме одном живём». Музыка Я.Дубравина, слова В.Гина
16. «Пусть всегда будет Солнце!». Музыка А.Островского, слова Л.Ошанина
17. «Мы - дети Солнца». Музыка Е.Крылатова
18. «Ты- восьмое чудо света». Музыка и слова Шмакова .

Репертуарный план

2 года обучения

- 1.«В мире красок и мелодий». Музыка Ю.Чичкова, слова К.Ибряева.
- 2.«Родина». Музыка Я.Дубравина
- 3.«Над рекой Днепром». Музыка С.Благообразова , слова М.Левашова.
4. «Учителя , вы в нашем сердце». Музыка Ю.Чичкова
- 5.«Метель». Музыка А.Ушкарёва, слов Т.Золотухиной
- 6.«Город мой». Музыка А.Климова,слова М.Агашиной.
- 7.«Стоит над Волгою курган». Музыка И.Шамо, слова Д.Луценко.
8. «Мать солдата». Музыка и слова Л.Курбановой / авторская песня.
9. «Огонёк». Музыка неизвестного автора , слова М.Исаковского.
10. «На безымянной высоте». Музыка В.Баснера ,слова М.Матусовского.
11. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал».Музыка и слова Б.Окуджавы
12. «Зимний вечер». Музыка А.Даргомыжского, слова А.Пушкина, переложение для дет. хора В.Вахромеева
13. «Журавли». Музыка Я.Френкеля, слова Р.Гамзатова, перевод Н.Гребнёва.
14. «Ой, ты, речка, реченька» Белорусская народная песня, обработка для детского хора Б.Толочкова, перевод А.Машистова
15. «Озёра спят». Музыка Г.Пфейля,слова С.Гинзберга
16. «Мамины глаза». Музыка Е.Мартынова
17. «Весна». Музыка и слова В.Миляева
- 18 «Песня о земной красоте». Музыка Я.Дубравина, слова В.Суслова
19. «Белеет парус одинокий». Музыка А.Варламова, слова М.Лермонтова
20. «Музыка». Музыка Г.Струве, слова И.Исаковой

Репертуарный план

3 года обучения

1. «Мама». Музыка А.Балашова, слова А.Шульгиной
2. «Мир». Музыка С.Баневича, слова Т.Калининой
3. «Баллада о солдате». Музыка В.Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского
4. «Песня о волжском богатыре». Музыка и слова М.Фрадкина
5. «Что может быть лучше России?» Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва
6. «Несовместимы дети и война». Музыка О. Хромушина, слова М.Садовского
7. «День Победы». Музыка Д.Тухманова, слова В.Харитоновна
8. «Пусть всегда будет Солнце!». Музыка А.Островского, слова Л.Ошанина
9. «Серенада». Музыка П.Булахова, слова А.Фета
10. «Мы - дети Солнца». Музыка Е.Крылатова
11. «Родина». Музыка Д.Тухманова, слова Р.Рождественского
12. «Всё, что сердцу дорого». Музыка Ю.Чичкова,слова М.Пляцковского

13. «Родина». Музыка Я.Дубравина
14. «Город мой». Музыка А.Климова, слова М.Агашиной.
15. «Стоит над Волгою курган». Музыка И.Шамо, слова Д.Луценко.
16. «Мать солдата». Музыка и слова Л.Курбановой / авторская песня.
17. «Огонёк». Музыка неизвестного автора, слова М.Исаковского.
18. «На безымянной высоте». Музыка В.Баснера, слова М.Матусовского.
19. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б.Окуджавы
20. «Журавли». Музыка Я.Френкеля, слова Р.Гамзатова, перевод Н.Гребнёва.
21. «Мамины глаза». Музыка Е.Мартынова
22. «Весна». Музыка и слова В.Миляева
23. «Белеет парус одинокий». Музыка А.Варламова, слова М.Лермонтова
24. «Музыка». Музыка Г.Струве, слова И.Исаковой
25. «Песня о Волгограде». Музыка и слова Н.Крупатина

Методические рекомендации (беседы для воспитанников)

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
3. Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
4. Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик»

Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения,

желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почесывание».
4. Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит

качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды – превосходные закуски, это – яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.

5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это – подобно хлопанию вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверяйтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

7. Когда вы устаете, дайте голосу передохнуть. Не говорите, когда вы хрипы из-за холода или инфекции. Слушайте то, что ваш голос говорит Вам.

9. Когда Вы должны говорить публично, с большими группами или на открытом воздухе, думайте относительно использования усиления и избегайте напрягать ваш голос.

10. Увлажняйте ваш дом и область работы. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

Что делать, если голос заболел?

1. Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое что придет на помощь.

2. Избегайте Чая, Кофе, Сливок и Алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е. чем больше их пьешь – тем больше хочется пить, что не есть хорошо.

3. Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и

антивирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный противовоспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливаете кипятком, даете настояться – добавляете меда и лимона.

4. Отдыхайте!

5. Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля, при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.

6. Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.

7. Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.

8. При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течении 5-10 минут за раз, и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон более чем несколько дней. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

Классификация голосов

Мужские голоса

Голос	Звучание
Бас	Низкий (глубокий) бас высокий (певучий) бас характерный (комический) бас
Баритон	Драматический баритон (Бас-баритон, в нижнем регистре приближается к басу) Лирический баритон (тенор-баритон, близок к драматическому тенору)
Тенор	Драматический тенор (окраска баритональная) Лирический тенор (мягкий тембр, и мощный верхний регистр) Лирико-драматический тенор

Женские голоса

Контральто	Низкий женский голос
Меццо-сопрано	Высокое меццо-сопрано (лирическое) Меццо сопрано, близкое к сопрано Низкое меццо сопрано (близкое к контральто)
Сопрано	Драматическое сопрано

(мощная сила звучания и хороший нижний регистр)

Лирико-драматическое сопрано

Лирико-колоратурное сопрано

Распевание

Распевание организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных). На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

На первом году обучения очень хорошо дети распеваются на попевках, небольших русских народных песенках. Русские народные песни известны своей распевностью. Особенно полезны распевы на одну гласную или слово. Включать игровые формы ведения занятий.

Приемы формирования ансамбля

Одним из важных условий достижения ансамблевого звучания является систематическая работа по обучению детей пению по руке педагога. При этом важно повышать уровень самосознания и самоконтроля детей. Выделим некоторые приемы, способствующие формированию навыка ансамбля.

1. Выбор группы детей, которая выполняет роль жюри и оценивает слитность и единство звучания.
2. Для ритмического ансамбля полезны следующие приемы работы:
 - а) похлопывание ритмического рисунка;
 - б) проговаривание текста песни в ритме;
 - в) проговаривание текста в различных темпах (от самого медленного до самого быстрого).
3. Проговаривание текста песни, строго исполняя дирижерские указания, варьирующего трактовку исполнения.

Формирование умений и навыков многоголосного пения

Большая роль в музыкальном развитии детей играет многоголосное пение. Многоголосное пение с наибольшей активностью развивает гармоничный слух и ладовое чувство, совершенствует чистоту интонации. Необходимо подбирать специальные упражнения, также занятия сольфеджио, знания музыкальной грамоты. Хорошо для развития многоголосного пения применение законов.

Календарно-тематический план

1 года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов					Дата	
		Общ.	Теор.	Прак	План.	Фак.		
1	2	3	4	5	6	7		
1	Вводное занятие, выбор репертуара, инструктаж по ТБ <u>Вокально-хоровая работа, закрепление вокально-хоровых навыков</u>	1	0,5	0,5	03.09.19			
2	Прослушивание голосов, разделение на партии (С, А), понятие «вокальный ансамбль», виды и типы ансамбля	2		2	04.09.19			
3	Освоение вокально-певческой установки отдельно по группам и индивидуально	1	0,5	0,5	06.09.19			
4	Выработка и закрепление «пения на опоре» в работе над репертуаром (о школе, учителях, осени и др.)	1	0,5	0,5	10.09.19			
5	Дыхание, цепное дыхание, выработка ровного, спокойного, экономного дыхания на протяжении мелодической фразы в песнях лирического характера (о школе, учителях, осени и др.)	2	-	2	11.09.19			
6	Звук, характеристика, объем звука, понятие, показ на музыкальном материале ко «Дню учителя» по группам и индивидуально	1	0,5	0,5	13.09.19			
7	Выработка и закрепление объемного, полётного звучания всех песен ко «Дню учителя»	1	-	1	17.09.19			

1	2	3	4	5	6	7
8	Звукообразование, звуковедение (кантилена), типы звуковедения, закрепление пения « легато » и « non legato » понятие, показ в работе над унисоном по группам	2	0,5	1,5	18.09.19	
9	Атака звука, закрепление « мягкой » и « твердой », формирование округленности гласных в песнях контрастного характера ко « Дню учителя+ »	1	0,5	0,5	20.09.19	
10	Тембр как окраска звука, знакомство с видами тембров и выработка ровного тембра по группам	1	0,5	0,5	24.09.19	
11	Работа над совершенствованием ровного тембра на всем диапазоне певца, репетиция ансамбля	2	0,5	1,5	25.09.19	
12	Кантилена, закрепление навыков пения на штрихе legato в песнях различного характера, репетиция ансамбля ко « Дню учителя ».	1	0,5	1,5	27.09.19	
13	Разучивание нового репертуара и сохранение кантилены в песнях различного характера по группам ко « Дню матери »	1	-	1	01.10.19	
14	Дикция, отработка четкого произношения трудных сочетаний букв на скороговорках, упражнениях, песнях	2	0,5	1,5	02.10.19	
15	Дирижерский жест, закрепление дирижерской схемы на 2/4, 3/4, 4/4 в песнях различного характера ко « Дню матери »	1	0,5	0,5	04.10.19	
16	Знакомство с дирижерскими схемами: 3/8, 6/8 в песнях лирического характера ко « Дню матери »	1	0,5	0,5	08.10.19	

1	2	3	4	5	6	7
17	Ансамбль, понятие, виды ансамбля, закрепление в работе над произведениями без сопровождения - а, сарелла ко « Дню матери »	2	0,5	1,5	09.10.19	
18	Выработка ритмического ансамбля в работе по голосам в песнях без сопровождения - а, сарелла	1	-	1	11.10.19	
19	Совершенствование динамического ансамбля в работе по голосам ко « Дню матери »	1	-	1	15.10.19	
20	Выработка дикционного ансамбля отдельно по голосам ко « Дню Матери » на общей репетиции	2	-	2	16.10.19	
21	Работа над тембровым ансамблем по голосам в песнях без сопровождения - а, сарелла	1	-	1	18.10.19	
22	Выработка и закрепление единого ансамбля в работе над репертуаром ко « Дню Матери » по голосам	1	-	1	22.10.19	
23	Разучивание нового репертуара к представлению « НОВЫЙ ГОД-2020 »	2	0,5	1,5	23.10.19	
24	Зонный строй, понятие, показ высокой и низкой позиции звука в произведениях к школьному представлению « НОВЫЙ ГОД-2020 »	1	0,5	0,5	25.10.19	

1	2	3	4	5	6	7
25	Выработка высокой позиции звука в песнях различного характера к школьному представлению «НОВЫЙ ГОД-2020»	2	-	2	29.10.19	
26	Вибрато, понятие, первоначальные навыки по формированию вибрато на упражнениях, музыкальных фразах из всего репертуара по группам	2	0,5	1,5	29.10.19	
27	Мелодический строй, понятие, совершенствование чистоты интонирования мелодической линии в работе над песнями к представлению «НОВЫЙ ГОД-2020» , «Рождественскому хоровому собору-2020»	2	0,5	1,5	31.10.19	
28	Внутренний слух, понятие, развитие слуха на пении вокально-хоровых упражнений, рождественских песен (группы)	1	0,5	0,5	05.11.19	
29	Гармонический строй, понятие, показ и работа над чистотой вертикального строя при исполнении песен по голосам к представлению «НОВЫЙ ГОД-2020» , «Рождественскому хоровому собору-2020»	2	0,5	1,5	06.11.19	
30	Совершенствование звучания горизонтального и вертикального строя музыкальных произведений, общая репетиция	1	0,5	0,5	08.11.19	
31	Многоголосие (понятие, слушание, разучивание новых песен в обработке русских композиторов)	1	0,5	0,5	12.11.19	

1	2	3	4	5	6	7
32	Двухголосие как вид многоголосия, понятие, показ, слушание и закрепление репертуара к школьному представлению « НОВЫЙ ГОД-2020 », «Рождественскому хоровому собору-2020»	2	0,5	1,5	13.11.19	
33	Виды двухголосия, понятие, показ, разучивание новых музыкальных произведений с элементами двухголосия	1	0,5	0,5	15.11.19	

34	Подголосок, понятие, освоение навыка подстраиваться к другому голосу в вокальных упражнениях, рождественском репертуаре	1	0,5	0,5	19.11.19	
35	Закрепление навыка подстраиваться ко 2-, 3-му голосу в русских народных песнях по голосам, закрепление репертуара к школьному представлению « НОВЫЙ ГОД-2020 », «Рождественскому хоровому собору-2020»	2	0,5	1,5	20.11.19	
		1	-	1	22.11.19	
36	Овладение навыком пения 2-, 3-голосия на музыкальном материале к школьному представлению « НОВЫЙ ГОД-2020 », «Рождественскому хоровому собору-2020»	1	0,5	0,5	26.11.19	
		2	-	2	27.11.19	
37	Разучивание песен, где яркая мелодия располагается в нижнем голосе (русские народные песни, песни о зиме, Родине)	1	0,5	1,5	26.11.19	
		1	-	1	29.11.19	

1	2	3	4	5	6	7
38	Разучивание и закрепление песен, где оба голоса равны к школьному представлению « НОВЫЙ ГОД-2020 », « Рождественскому хоровому собору-2020 »	1 2	- -	1 2	03.12.19 04.12.19	
39	Продолжение работы над ошибками в песнях, где оба голоса равны К школьному представлению « НОВЫЙ ГОД-2020 », « Рождественскому хоровому собору-2020 »	1 1	0,5 -	0,5 1	06.12.19 10.12.19	
40	Развитие гармонического слуха в работе над всем репертуаром к школьному представлению « НОВЫЙ ГОД-2020 », « Рождественскому хоровому собору-2020 »	2 1	0,5 -	1,5 1	11.12.19 13.12.19	
41	Разучивание песен, где мелодия второго голоса имеет подчиненное значение к представлению « НОВЫЙ ГОД-2020 », « Рождественскому хоровому собору-2020 »	1 2	- -	1 2	17.12.19 18.12.19	
42	Закрепление навыков пения различными видами двухголосия в работе над всем репертуаром (групповые и общие занятия)	1 1	- -	1 1	20.12.19 24.12.19	
43	Канон как вид двухголосия, понятие, слушание и разучивание простых канонов (русские народные песни)	2 1	0,5 -	1,5 1	25.12.19 27.12.19	

1	2	3	4	5	6	7
44	Слушание канона (из цикла «Хоровые забавы»), работа по голосам (Сопрано, Альт)	2	0,5	1,5	08.01.20	
		2	-	2	10.01.20	
45	Отработка чистоты интонации с 1-м и 2-м голосами отдельно в каноне из цикла «Хоровые забавы» и песнях к «Рождественскому хоровому собору-2020»	1	-	1	14.01.20	
		2	-	2	15.01.20	
46	Выработка ансамбля при соединении голосов в каноне из цикла «Хоровые забавы» и песнях всего репертуара.	1	-	1	17.01.20	
		1	-	1	21.01.20	
47	Вокальный коллектив, понятие, типы и виды, слушание детских эстрадных песен в исполнении лучших детских коллективов России	2	0,5	1,5	22.01.20	
		1	-	1	24.01.20	
48	Детский вокальный ансамбль, голоса: Сопрано; Альт (понятие, слушание), закрепление всего репертуара	1	0,5	0,5	28.01.20	
		2	-	2	29.01.20	
49	Устройство голосового аппарата, особенности и возможности голоса, гигиена голоса, закрепление всего репертуара	1	0,5	0,5	31.01.20	
		1	-	1	04.02.20	
50	Типы голосоведения певца в двухголосном произведении, показ, освоение на музыкальных произведениях всего репертуара.	2	0,5	1,5	05.02.20	
		1	-	1	07.02.20	

1	2	3	4	5	6	7
51	Освоение исполнения музыкальных произведений патристической тематики с интонационно-стабильными гармоническими интервалами в голосоведении песен к «Рождественскому хоровому собору-2020»	1 2	0,5 -	0,5 2	11.02.20 12.02.20	
52	Освоение произведений, имеющих соединение интонационно-стабильных с нестабильными интервалами в голосоведении с эпизодическим двухголосием к «Рождественскому хоровому собору-2020» и конкурсу «Детские фантазии – 2020»	1 1	0,5 -	0,5 2	14.02.20 18.02.20	
53	Работа и освоение произведений, имеющих в голосоведении терцовые цепочки в три интервала лирического и героического характера к конкурсу «Детские фантазии – 2020» , «75-летию Победы в ВОВ»	2 1	0,5 -	1,5 1	19.02.20 21.02.20	
54	Освоение музыкальных произведений, где в голосоведении соединение стабильных и нестабильных интервалов в условиях вариантного развития голосов к конкурсу «Детские фантазии – 2020» , «75-летию Победы в ВОВ»	2 2	0,5 -	1,5 2	25.02.20 26.02.20	

1	2	3	4	5	6	7
55	Освоение песен с параллельным движением голосов в терцию в скачкообразном движении к конкурсу « Детские фантазии – 2020 » « 75-летию Победы в ВОВ »	1	0,5	1,5	28.02.20	
56	Речевое пение, понятие, показ, работа над освоением навыка на вокальных упражнениях и песенного репертуара к конкурсу « Детские фантазии – 2020 »	2	0,5	1,5	04.03.20	
57	Знакомство с различными средствами музыкальной выразительности: мелодия, понятие, виды, типы мелодий, определение мелодии в каждом произведении к конкурсу « Детские фантазии – 2020 », « 75-летию Победы в ВОВ »	1 2	- -	1 2	10.03.20 11.03.20	
58	Ритм, ритмический рисунок, понятие и виды ритмического рисунка о о о , о о о , о о , о о , о о о и т.д., закрепление всего репертуара.	1	0,5	0,5	13.03.20 17.03.20	

1	2	3	4	5	6	7
59	Темп, тембр, понятие, виды темпа, тембры певческих голосов, выработка тембровой окраски, закрепление музыкальных произведений разного темпа (анданте, адажио, аллегро, престо и др.) всего репертуара	2 1	0,5 -	1,5 1	18.03.20 20.03.20	
60	Динамика (pp, p, mp, mf, f, ff), динамические оттенки - крещендо, - диминуэндо, понятие, определение и выполнение динамических оттенков в работе над произведениями к « 75-летию Победы в ВОВ »	2 1	0,5 -	1,5 1	24.03.20 25.03.20	
61	Гармония (консонанс, диссонанс) понятие, слушание, определение на песенном материале	2 1	0,5 -	1,5 2	27.03.20 31.03.20	
62	Фактура, понятие, виды фактур, определение с помощью учебно-тренировочного материала и на песенном материале	2 1	0,5 -	1,5 1	01.04.20 03.04.20	
63	Лад (мажор, минор), понятие, слушание, определение на песенном материале (в т.ч. ко « Дню Победы »)	1 2	0,5 -	0,5 2	07.04.20 08.04.20	

1	2	3	4	5	6	7
64	Типы, резонаторы певческих голосов, понятие, показ, умение пользоваться головным, грудным резонатором при исполнении песен, (в т.ч. ко «Дню Победы»)	1	0,5	0,5	10.04.20	
65	Женские голоса (сопрано лирическое, колоратурное, драматическое), мужские голоса (бас, баритон, тенор) характеристика, диапазон, тембр, слушание мировой классики, определение	2	0,5	1,5	15.04.20	
66	Характеристика детских голосов: диапазон, тембр, слушание детских коллективов, определение своего голоса.	2	0,5	1,5	21.04.20	
67	Жанры вокальных произведений: а сарелла, с сопровождением, вокальная партитура, типы партий детских и взрослых коллективов, разучивание произведений по партитуре.	1	0,5	0,5	24.04.20	
68	Освоение средств художественной выразительности, фразировка, нюансировка, понятие «крещендо», «диминуэндо», умение выполнять нюансы для создания музыкального образа произведений всего репертуара.	2	0,5	1,5	29.04.20	
		1	-	1	05.05.20	

1	2	3	4	5	6	7
69	Агогика, пунктирный ритм, фермата в работе над военно-патриотическими, героическими песнями, закрепление всего песенного материала (в т.ч. ко «Дню Победы»)	2 1	0,5 -	1,5 1	06.05.20 08.05.20	
70	Содержание музыкальных произведений песенного репертуара, разбор, музыкальный анализ, художественный и музыкальный образ, связь образа со средствами музыкальной выразительности, способы выражения образа	1 2	0,5 -	0,5 2	12.05.20 13.05.20	
71	Работа над художественными и музыкальными образами, выразительным, эмоциональным исполнением всего репертуара, подготовка к отчетному концерту	1 1	- 1	1 1	15.05.20 19.05.20	
72	Генеральная репетиция к концерту, закрепление и повторение пройденного материала	2 1	0,5	1,5 1	20.05.20 22.05.20	
73	Итоговое занятие Отчетный концерт ансамбля «ТАЛИСМАН»	2	-	2	25.05.20	